

曲目	キャラ名	イベント番号	イベントタイトル	スーパー解釈を得るのにかかわる選択肢等
アヴェ・マリアA	志水	1-B	楽器はなんですか？	「当ててみて」以外
	柚木	1-C	辞退することもできる	
	金澤	1-A	なにか用か？	
	王崎	1-A	コンクールを楽しんでる？	「楽しんでいない」以外
アヴェ・マリアB	火原	1-C	一緒に頑張ろうね	「放っておいて欲しい」以外
	柚木	1-B	先輩としての励まし	
	冬海	1-B	コンクールが可愛い	「どうしたのか聞く」「励ます」or「慰める」
ガヴァットA	土浦	1-C	丁重にお相手	「黙っている」以外
	火原	1-A	仲良くしようよ	
	天羽	1-B	取材(普通科編)	
	王崎	1-B	コンクールで得たもの	「とくにない」以外
ガヴァットB	土浦	1-B	ヴァイオリンは楽しいか	
	志水	1-C	カルテットってどうだろう	
	火原	1-B	ロマンティスト？	「困ると否定する」以外
	天羽	1-A	取材(ファータ編)	
メロディア	月森	1-A	インタビューぎらい	
	柚木	1-A	無理しないでね	
	冬海	1-A	上手に話せない	「謝る」「会話をやめる」以外
メロディアB	月森	1-B	誰に対しても冷たい	
	土浦	1-A	相談する相手	
	志水	1-A	参加者でしたっけ	
G線上のアリアA	金澤	1-B	猫の手を紹介してやろう	
	土浦	2-D	女はよくわからん	「あいまいにする」以外
	志水	2-C	意味のあるもの	
	冬海	2-B	休みの日には	
G線上のアリアB	天羽	2-B	取材の焦点	「協力しない」以外
	土浦	2-C	一人でやれるだろう？	
	志水	2-A	ヴァイオリンを歌わせて	「反発する」以外
	火原	2-B	頑張ろうかな	「自分にはわからない」以外
G線上のアリアC	金澤	2-B	だいぶうまくなっただ	
	月森	2-C	君を認められない	スチル後「反論する」
	志水	2-Dサブ	もったいないです	
	冬海	2-A	何も言えなくて	
ロマンスト長調A	王崎	2-B	人に聞かせること	「関係ない」or2度目に「1人で大丈夫」以外
	志水	2-B	楽器との関係	「黙っている」以外
	火原	2-A	みんなと仲良し	
	柚木	2-C	君自身の力はどこ？	
ロマンスト長調B	冬海	2-C	聞いてて楽しくなりました	「そっとしておく」以外
	月森	2-B	世辞はきらい	
	柚木	2-D	玄人受けするかも	
	王崎	2-C	過去の優勝者	3度目「聞きたくない」以外
ロマンスト長調C	月森	2-D	なぜ身を入れないのか	「やめる」以外
	柚木	2-A	美しいものが好き	
	金澤	2-C	うまく弾きたいのか？	「考えていない」以外
感傷的なワルツA	月森	1-A	どの程度演奏できるか	
	柚木	2-B	天羽の柚木偵察	「謝る」以外
	金澤	2-A	どいつもこいつも	「なぜ教えないのか」「同意しない」以外
感傷的なワルツB	月森	2-A	月森VS土浦(月森)	「黙っている」以外
	土浦	2-A	月森VS土浦(土浦)	「黙っている」以外
	火原	2-C	きみの音楽は楽しい	
	王崎	2-A	続・コンクールを楽しんでる？	
感傷的なワルツC	土浦	2-C	ライバル宣言	「承知する」
	火原	2-D	よくわからない音楽	
	天羽	2-A	コンクールには謎がある	
優しい愛の歌A	志水	3-C	夢のような	「承知する」
	天羽	3-B	水先案内人	「流す」以外
優しい愛の歌B	月森	3-A	調子が悪い	
	冬海	3-D	1曲聞かせてください	「承知する」
	柚木	3-A	口に出さぬが吉	
金色のコルダA	天羽	3-A	権利の主張	
	火原	3-A	お願いが聞きたい	
	冬海	3-Aサブ	自分で考えてみましょう	「わからない」又は「たいしたことじゃない」以外
	冬海	3-Aサブ	できの悪い後輩ですが...	
遙かなる時空の中でA	柚木	3-B	これ以上はダメだよ	2度目の選択肢「困惑する」
	天羽	3-C	今の「本当」	
遙かなる時空の中でB	土浦	3-A	レポートはどれくらい？	
	冬海	3-C	本物の音楽	誘われた時「承知する」

曲目	キャラ名	イベント番号	イベントタイトル	スーパー解釈を得るのにかかわる選択肢等 メインイベントかサブイベントでスチルを見る
シチリアーノA	月森	3-D	違うからこそ気になる	
	月森	3-C	模範演奏	
	志水	3-A	少し勉強しませんか	
シチリアーノB	柚木	3-D	君らしい素朴な音楽	「反発する」「にらむ」以外
シチリアーノC	土浦	3-B	コンサートへ行こう	誘われた時「承知する」
	金澤	3-A	練習見てやろうか？	
シチリアーノD	王崎	4-C	きみが演奏させてくれる	「選曲の相談をする」
ユーモレスクA	月森	3-C	模範演奏	
	火原	3-B	きみは頑張っているよ	
	冬海	3-B	何を話そうとしたんだろう	
ユーモレスクB	土浦	3-D	忘れられないもの	誘われた時「承知する」
	金澤	3-C	頑張ってるな	「疑う」「いらぬ」以外
ユーモレスクC	月森	3-B	大切にしてくれ	
	王崎	3-A	バイトとボランティア	
ユーモレスクD	志水	3-D	その人の音色	「承知する」
	王崎	3-B	きみの評判	
夢のあとにA	月森	3-C	模範演奏	
	火原	3-C	もっときみと話したいのに	「楽譜拾いを手伝う」
夢のあとにB	土浦	3-C	骨のある女	
	柚木	3-C	辞退しろよ	
	王崎	3-C	本気にしちゃだめよ	「いいえ」以外
夢のあとにC	志水	3-B	一緒に寄り道	誘われた時「承知する」
	火原	3-D	いいヴァイオリン	「承知する」or「断る」「承知する」
夢のあとにD	金澤	3-B	なんでもないんだ	
子守歌A	月森	3-C	模範演奏	
	土浦	4-E	一緒に演奏してくれ	
	王崎	4-A	うまくなったね	「立ち去る」以外
子守歌B	柚木	4-C	同じ曲なら	
	冬海	4-A	お友達になってください！	「うなづく」
子守歌C	火原	4-A	一緒に楽しく	
	月森	4-A	君のために弾く	
ラ・カンパネッラA	王崎	4-D	はじめての気持ち	「いいえ」「弾かない」以外
	月森	3-C	模範演奏	
ラ・カンパネッラB	土浦	4-C	お前みたいいな...	「迷惑ではない」
	柚木	4-A	ばらしたりしないよね	「黙っている」
ラ・カンパネッラC	土浦	4-D	いつか一緒に	誘われた時「承知する」
	志水	4-B	あなたがくれたもの	
ラ・カンパネッラC	冬海	4-B	ずっと1人で吹いてたけど	「とめる」以外
3つのロマンス第2曲A	月森	4-B	思い出したくない過去	
	月森	3-C	模範演奏	
	土浦	4-B	公園にて	
3つのロマンス第2曲B	金澤	4-C	時間が動き出す	「決まっていない」「相談しない」以外
	志水	4-D	世界は音楽に満ちている	「ノックして入ってみる」
3つのロマンス第2曲C	冬海	4-C	音楽はみんな本物になる	「興味がない」以外
	月森	4-C	きみにとってのヴァイオリン	
ロマンス第1番A	火原	4-C	自分にできること	「ごまかす」以外
	月森	3-C	模範演奏	
ロマンス第1番B	志水	4-A	とても簡単なこと	「話を聞く」or「考えすぎない方が」「楽しんでいる」
	金澤	4-A	気楽にやれよ	
ロマンス第1番C	火原	4-B	男のロマン？	「やめておく」以外
	冬海	4-D	楽譜を探しに行こう	
カンタービレA	月森	4-D	君に対して弾く	「希望していない」以外
	月森	4-Dサブ	その気にさせてみせる	
	金澤	4-B	久々だから混乱する	「はい」「婚約者」以外
カンタービレB	月森	3-C	模範演奏	
	志水	4-E	たくさんの方	「承知する」
	柚木	4-D	最後に演奏する曲	「それでも恋は実ると信じる」
カンタービレC	天羽	4-A	思いを伝える方法	「断る」以外
	火原	4-E	きみの音楽の彩り	誘われた時「承知する」
ハンガリー舞曲集第2番A	天羽	4-C	密着取材	予定を聞かれた時「予定はない」
	志水	4-C	僕を豊かにするもの	「ノックする」
	柚木	4-E	誰がお前を認めるか	「思わない」「同意しない」以外
ハンガリー舞曲集第2番B	月森	3-C	模範演奏	
	土浦	4-A	昔の女	「説明する」or「口ごもる」「答える」
	柚木	4-B	心を受ける器	誘われた時「はい」
ハンガリー舞曲集第2番C	王崎	4-B	オケ部生徒の謝罪	「受け入れない」「やっぱり許せない」以外
	火原	4-D	人を好きになるということ	「承知する」
ハンガリー舞曲集第2番C	金澤	4-D	ちょっと息抜き	
	月森	4-E	ヴァイオリンの世界	誘われた時「承知する」
ハンガリー舞曲集第2番C	天羽	4-B	天羽の武器	誘われた時「承知する」

月森の3-Cイベント模範演奏についてはそのイベントで月森が弾いてくれた曲の解釈Aでスーパー解釈化が起こる